

DOSSIER DE PRESSE

De vuelta en el camino de las vacaciones!

ALBI

TOURISME-TARN.COM

TARN
OCCITANIE



*En esta tierra del Sur Oeste
de Francia, disfrutar de la vida
viviendo pequeños momentos
de felicidad es lo que fluye
en nuestras venas.
¡Somos Occitanos,
tenemos un alma occitana!*

HABLAMOS CON PALABRAS DE NUESTRA CULTURA

ESCARGOTER

Holgazanear

TASTAR

Degustar

ESPANTER

Asombrarse

POUTOENER

Mimar

FOUSIQUER

Dejarse llevar

¿CÓMO TRABAJAMOS A NUESTRA OFERTA TURÍSTICA?

El turista quiere romper con el día, a didejarse llevar y vivir nuevas experiencias. El «todo incluido» ya no atrae a tanta gente. Piden viajes «a medida». Redes sociales, redes alternativas, recomendaciones: tener una visión más social y de intercambios es lo que tiene que ser el turismo. Ya no se busca el consumo de productos turísticos, sino el de vivir experiencias. El producto es la manera de conseguirlo.



CICLOTURISMO

El departamento del Tarn cuenta con 28 circuitos señalados, para descubrir cada rincón en bici o mountain bike. Un recorrido por los paisajes del Sur Oeste de Francia, todos los niveles y desniveles por si quieres tomártelo en plan tranquilo o más experto. Desde 20 km hasta 150 km.

DESCARGA GRATUITAMENTE LOS 28 CIRCUITOS

Te hemos preparado unas fichas con cada uno de los 28 circuitos que podrías descargar en:

www.tourisme-tarn.com

PAIS DE CUCAÑA

La expresión **Le pays de Cocagne**, (El país de Cucaña), en España «! esto es jauja!» en recuerdo a la riqueza de nuestro departamento, que fue cuna de rebeldes y riquezas, y que hoy es un destino turístico tranquilo, repleto de secretos encantos.

El Tarn es uno de los departamentos franceses que componen la región de Midi-Pyrénées. Situado, por tanto, al norte de los Pirineos y en el sur de Francia, debe su nombre a un río cuyo nacimiento tiene lugar en un agreste paisaje, uno de los más impresionantes de toda Europa.

Dos ciudades podrían resumir el apasionante pasado de este lugar: Albi y Castres. La primera dio nombre a la más famosa de las herejías medievales, la de los albigenses o cataros. La segunda fue una de las mayores plazas protestantes del Midi, símbolo, quizá de la Francia más inquieta. En ambos casos, la rebeldía

de sus gentes les costó ser víctimas de una dura represión.

Sin embargo, a pesar de estas represalias y castigos, el Tarn consiguió resucitar de sus penas y convertirse en una región tan rica que aun hoy su nombre es sinónimo de opulencia. En efecto, debido al lucrativo cultivo de la Cocagne («Cucaña»), unas bolas de la planta de la que se obtenía el pastel (un colorante muy apreciado), el Tarn vivió sumido en las riquezas hasta que los colorantes venidos de América y Oriente acabaron con el próspero negocio.

Por todo ello, en el país vecino, aun el Tarn es conocido popularmente como Le pays de Cocagne («El país de Cucaña»), una expresión equivalente al «Esto es Jauja».

LAUTREC, ENTRE DOS FRENTES

Durante la cruzada de los albigenses, entre Simon de Montfort y los condes de Toulouse, los vizcondes de Lautrec se encontraron en la primera línea de los combates, tanto de un lado como del otro.

Lautrec da la bienvenida a sus visitantes en un marco pintoresco clasificado entre los Pueblos más Hermosos de Francia. Antiguo vizcondado, es la cuna de la familia de Toulouse-Lautrec, del que el famoso pintor homónimo es el descendiente. Al llegar a Lautrec os sorprenderá su rico patrimonio, verdadero «libro de historia» que se abre a la mirada.

Podréis pasear por sus callejuelas formadas por casas con entramados de madera y voladizos, exploraréis lugares insólitos como el antiguo lavadero Saint Rémy, el molino de viento, el taller del fabricante de zuecos, el horno de pan del convento de las monjas benedictinas, la plaza mayor con sus arcadas del siglo XV, la colegiata de Saint Rémy...

También podréis recorrer las murallas que durante mucho tiempo protegieron esta plaza fuerte del Pays de Cocagne. Lautrec también se hizo famosa por su producción de ajo rosa, que hace del pueblo una de las etapas gastronómicas más importantes de la región.

www.lautrectourisme.com



LAUTREC | ENTRE DOS FRENTES

SAINT-SULPICE | EL MISTERIO DEL SUBTERRÁNEO



SAINT-SULPICE EL MISTERIO DEL SUBTERRÁNEO

Bastida albigense, Saint Sulpice fue creado entre 1241 y 1247, bajo la dirección de Sicard Alaman apodado «le seignor bastidor», el señor constructor. Para incitar a los campesinos a venir a instalarse en la bastida, Sicard Alaman envió a sus cónsules a difundir en los campos que un gran señor edificaba una ciudad, distribuyó parcelas de terreno construible y trozos de tierra arable, y que aseguraba la seguridad de sus habitantes en el interior de las murallas.

La bastida se construyó según el tipo de planes del s. XIII, con una plaza con portalones en el centro y alrededor calles en línea recta, cortadas transversalmente en ambos lados, partiendo de las cuatro esquinas de la plaza, semejante a todas las bastidas.

En el s. XIV, Aliénor de Comminges, esposa de Jean de Boulogne y de Auvergne, señora de Saint Sulpice, decidió confiar la tutela de su hija Jeanne de 3 años, a su primo el célebre «prince soleil» Gaston Fébus, conde de Foix.

Así se convierte Gaston Fébus en el señor de la bastida a partir de 1381 y hasta su muerte en 1391. Se le deben muchas mejoras en la bastida resaltando la edificación del imponente campanario-torre de homenaje o campanario-muro de 40 metros de altura construido a partir de 1381.

Se puede ver todavía, a la entrada de la iglesia, el blasón de Gaston Fébus, sobre el dintel. Esta iglesia maciza por su arquitectura como la de una fortaleza, es un magnífico edificio de estilo gótico.



MUSEO DOM ROBERT DE LA TAPICERIA DEL SIGLO XX

En Francia el arte de la tapicería era muy importante. Son famosas en el mundo las manufacturas de Aubusson o Gobelins. Dom Robert en Francia como Goya en España, ha sido un gran cartonista de tapicerías. La Escuela- Abadía de Sorèze inaugurara en primavera 2015 un Museo único en el mundo que tiene como objetivo presentar las obras de Dom Robert, de los lizeros de Aubusson i del arte de la tapicería del siglo XX.

Dom Robert (1907-1977) era un monje benedictino de la Abadía de En Calcat en Dourgne, comarca vecina de Sorèze. Este maestro cartonista participa en el renacimiento de las tapicerías de Aubusson. Su abundante y coloreada obra se inspira en la naturaleza, exaltando la fauna y la flora.

Con 1500m² de suelo expositivo, el edificio con espíritu contemporáneo y respetuoso del patrimonio arquitectural fue diseñado por un despacho de arquitectos italianos.



MUSEO DOM ROBERT DE LA TAPICERIA DEL SIGLO XX

Sorèze debe su fundación y su desarrollo a la abadía benedictina de Nuestra Señora de la Sagne, fundada en el siglo VIII, y a la Real Escuela Militar creada en 1776 por el rey Louis XVI (doce escuelas de este tipo abrirán en las provincias). Los dominicanos imparten allí su enseñanza en el siglo XIX. La Escuela cerró en 1991. Clasificada Monumento histórico, hoy la abadía-escuela y su prestigioso patrimonio constan de un recorrido museístico y un complejo hotelero de 70 habitaciones. La museografía permitirá entender el proceso de creación de la tapicería, empezando por la mirada del artista

sobre los paisajes que le inspiran, los dibujos relacionados hasta la obra acabada pasando por el trabajo y «savoir-faire» de los lizeros de Aubusson, reconocido como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO desde 2009

www.abbayeecoledesoreze.com
www.voiesvertes-hautlanguedoc.fr/la-voie-verte/decouvrir-la-voie-verte



Isatis tinctoria es el nombre científico de la planta que a través de los siglos ha sido llamada: Guesde, hierba del lauragais, de San Felipe, ververs, azul de Persia, etc...

RUTA DEL PASTEL, LA RIQUEZA DEL TARN ANTES DEL INDIGO

De aspecto ordinario, incluso feo para cargada de virtudes. Con ella los egipcios hacían un bálsamo cicatrizante, los griegos curaban con ella la ictericia y las verrugas. En la Edad Media se convierte en la planta del azul, tinte misterioso e inmaterial, el del aire y del agua, del guardapolvo del trabajador hasta el manto azur de los soberanos de Francia.

Se convierte en el azul de todas las virtudes, es el azur de Francia. Se

sembraba durante la luna llena de marzo, y se cosechaba desde junio hasta noviembre: planta generosa, pero frágil con el óxido y agotadora tanto para la tierra como para los que la trabajan. Una vez recogidas las hojas, había que dejarlas secar, y una vez trituradas se formaban las famosas «cocagnes»: bolitas viscosas que se dejaban secar entre seis semanas y dos años.

Una vez bien endurecidas, se hacían añicos con un mazo o en el molino, y se volvían a mojar en agua y en orina. Durante cuatro meses se movía este líquido verdoso y viscoso hasta unas cuarenta veces.

Es durante ese proceso que el pastel adquiría sus propiedades.

El poder de su tinte podía durar por lo menos diez años, su azul tenaz y profundo resistía al sol y a los lavados.



El «agranat» secado y triturado de nuevo, era por fin puesto en sacos de tejido precintados con las armas del lugar donde se había controlado su calidad.

Desde Toulouse, gran centro de colecta y redistribución, salían las carretas a las rutas del pastel, hacia Burdeos, Avignon y hasta Burgos, en España. Desde el campo hasta el tenderete, se crea una cadena de gremios y oficios: hacía falta 20 destajistas por hectàrea para cosechar, después todo un ejército de molineros, carreteros, empaquetadores, pesadores, tintoreros para transformarlo en «cucaña», y luego para transportarlos: muleteros, carreteros, barqueros...

El Pastel valía el precio del sudor.

En 1538, el albigense Guilhem Azemar llegó a expedir 80 toneladas. El «agranat» creó la fortuna de numerosas familias.

Esta Edad de oro, de los siglos XIV al XVI, se terminó en 1560. Otro azul llegó de Oriente, y se aclimató muy bien, el «índigo». Prolífico y barato, el índigo mató la prosperidad del «País de cucaña».

Las fortunas producidas por el Pastel, permitió a esas familias de edificar magníficos palacios (hôtels particuliers) en Albi, Cordes y Toulouse, así como algunos palacios góticos en Cordes. También permitió la mejora de castillos como Magrin, Loubens, Roquevidal...



GAILLAC UN VIÑED DE FRANCIA

La tradición vitivinícola en la región de Gaillac remonta a la Edad Antigua, cuando los romanos quisieron extender la cultura de la vid desde Provenza hasta Aquitania (el Bordelais). Se han encontrados restos de ánforas del siglo II de nuestra era, diseminados por Europa, desde el sur de España hasta Escocia, prueba de que ya existía un importante comercio transeuropeo de vinos de Gaillac!

Hoy, la Denominación de Origen Gaillac cubre nada menos que 2.500 hectáreas divididas entre 73 municipios, con una producción de más de 165.000 hectolitros. La D.O agrupa a un centenar de bodegas

particulares y 3 cooperativas. La variedad de los terruños y la antigüedad del viñedo producen vinos muy elaborados, con una amplia gama de blancos secos, dulces y primorosos, tintos, rosados y efervescentes.

En estos viñedos milenarios, el itinerario cultural se apoya en las tecnologías multimedia - i-pod, internet, audioguías, videos - pero también en paneles de interpretación integrados en el entorno para descubrir y entender los paisajes. Descarga vía Internet, en vuestro i-phone, i-pod, blackberry u otro PDA, vuestro itinerario personal.

www.tourisme-vignoble-bastides.com



MUSEO DEL VITICULTOR

La mayor colección de herramientas vitícolas y de objetos de arte en relación con la vid y el vino en Francia. Ven a descubrir este conservatorio Viti-Vinicole con más de 8 000 herramientas que muestra la destreza de nuestros antepasados viñadores. Bonito homenaje a la inventiva y la creatividad del viñador que supo evolucionar y adaptarse a su entorno. También podrás ver una impresionante colección de herramientas de tonelería y explicaciones sobre destilación.

Un museo-circuito innovador y lúdico. Ubicado en las bodegas de la cooperativa vitícola de Labastide de Levis, este circuito visual combina sueño, emoción y enseñanza. Descubrirás nuestros de

vinificación de los vinos de la DO Gaillac. Visitas guiadas diarias con degustación. Duración: 1h 30.

www.cave-labastide.com

ITER VITIS, LOS CAMINOS DE LA VIÑA Y LA ETIQUETA «VIGNOBLES ET DÉCOUVERTES»

Seguramente habréis oído hablar del itinerario cultural europeo de Santiago de Compostela ¿Pero sabéis lo que es «Iter Vitis, los caminos de la viña»? Uno de las primeras etapas de este recorrido pasa por los viñedos de Gaillac! «Iter Vitis, los caminos de la viña» es un nuevo recorrido reconocido como tal el 15 de mayo de 2009. Es el primero recorrido cultural en Europa que coge, como elementos culturales e identitarios de un territorio, **los viñedos y los paisajes.**

POR QUÉ SE LE HA LLAMADO A LA REPRESIÓN CATARAY A SU HEREJÍA CRUZADA DE LOS ALBIGENSES?

¿CÁTAROS O ALBIGENSES?

El termino de Albigense utilizado por los católicos en el s. XIII designaba a los Cataros. Sin embargo justamente en Albi, solamente 10 % a 15 % de la población adoptó el catarismo, y esta ciudad no conoció el destino funesto de otras como Béziers que fue totalmente saqueada, Carcasona o de Lavaur donde hubo la mayor hoguera de la historia con 400 «Perfectos» que fueron quemados en ella, más que en Montsegur.

Hay varios eones para ello: en 1165, un concilio en Lombers, cerca de Albi, opuso a los detentores de la ortodoxia religiosa a los de la nueva religión, donde cada cual mantuvo su posición.

En 1208, el legado del Papa Oierre de Castelnau es asesinado en tierra albigense, se acusa al Conde de Toulouse de haber comanditado el asesinato y se lanza la Cruzada. Antes, una misión de conversión

dirigida por Santo Domingo fallo en la región Albigense, provocando la furia del Papa y el comienzo de la Cruzada.

¡ANMA OCCITANA! ALMA OCCITANA

El Occitano o la lengua de Oc es una lengua latina y se encuentra sus rastros en la Edad Media. Nacida en el siglo X, fue la lengua literaria de toda Europa en el siglo XII, devuelta celebre por los Trovadores.

Hoy el occitano esta hablado en 33 «departamentos» del sur de Francia así como en España en el Valle de Aran y en los valles de Piamonte italiano donde es una lengua co-oficial.

En 2005, la UNESCO clasificó el occitano entre las lenguas en «peligro serio de extinción» y recordó que «la defensa de la diversidad lingüística es un imperativo ético inseparable del respeto de la dignidad humana».



PUEBLOS “BASTIDAS” CON NOMBRES ESPAÑOLES

En el Tarn 4 ciudades llevan nombre españoles en homenaje a país más cercano y a los apoyos militares de la Edad Media para la Reconquista y las luchas entre los reinos de la península ibérica. Estas cuatro ciudades o pueblos son «bastidas» también llamadas villas nuevas y fundadas entre 1222 y 1373 y mayoritariamente en el Sur Oeste de Francia por la llamada Occitania.

- **Cordes sur Ciel** en homenaje a Córdoba y primera de todas las bastidas fundada en 1222
- **Pampelonne** en homenaje a Pamplona
- **Cadix** en homenaje a Cádiz
- **Valence d'albigeois** en homenaje a Valencia

Entre la cruzada de los albigenses y la guerra de Cien años, estas fundaciones responden a un cierto número de características comunes de orden política, económica y arquitectural, correspondiente a un auge urbano excepcional en Europa en aquella época.

En el año mil, debido a una demografía creciente, un gran movimiento de

urbanismo se desarrolla en toda la Europa.

En Cataluña, construimos el villasnovas, en el Rin las Grundungstadte, en Italia ve surgir el borghi nuovi. En Francia, empieza el auge de las ciudades «castelnaus», de las «sauvetes» y por fin las «bastidas». Pero la construcción de estas últimas va a ser un movimiento de una amplitud inigualada, y sobre todo planificado y organizado. Durante la Edad media, el sudoeste de Francia actual es una zona de fricción entre los reyes de Francia y de Inglaterra, a causa del Ducado de Aquitania y del condado de Tolosa. Es en la región que van a surgir durante 150 años estos nuevos pueblos.

Los Condes de Toulouse y Eustache de Beaumarchais (noble y militar del Sur Oeste de Francia), fueron los que crearon las cuatro bastidas del Tarn y les dieron nombre españoles, en homenaje al apoyo de reinos españoles que lucharon a su lado para defender sus tierras o después de campanas militares en España.



CORDES-SUR-CIEL, PUEBLO PREFERIDO DE LOS FRANCESES EN 2014

La edificación de esta ciudadela por el conde de Toulouse, Raymond VII, está relacionada con la cruzada de los albigenses, iniciada al principio del s. XIII contra los cataros.

Cordes fue la primera y la más importante de las bastidas (ciudad nueva), fundada para acoger la población duramente agredida por la cruzada y también para volver a valorizar el territorio.

Rápidamente va a tener un auge excepcional. La bastida primitiva desborda las primeras fortificaciones y otras líneas de fortificaciones son necesarias (en total 5).

Al final del s. XIII, tres generaciones más tarde, contara con 5500 habitantes. Su prosperidad es debido a la industria, al comercio y a la finanza.

Durante la edad de oro de la ciudad (1280-1350) suntuosos palacios góticos, que hoy hacen la fama de Cordes, serán edificadas por las familias de nobles y ricos mercaderes.

Cordes conserva como un tesoro inviolable, ciertos secretos que alimentan la imaginación: el pozo de la Hall de más de 113,47 m. de profundidad, los mensajes perdidos en las esculturas de las fachadas góticas, el curioso manuscrito de los «Sorts des Apôtres», las leyendas que flotan por esos lugares con nombres evocadores: calle Caliente, calle del Paraíso, calle Obscura, Jardín Real, y la evocación del dragón que parece encantar ese lugar desde tiempos inmemoriales...

www.cordesurciel.fr



CASTELNAU-DE-MONTMIRAL, LA PEQUEÑA TOSCANA FRANCESA

Construida el mismo año que Cordes-sur-Ciel, la bastida de Castenau de Montmirail conserva algunos contrafuertes y la puerta Garrics (puerta de los robles en occitano). Lo más interesante es la magnífica plaza con sus arcadas y en la esquina, la antigua picota, en el centro el pozo y todo alrededor magníficas casas construidas en los siglos XVI y XVII.

La iglesia parroquial de estilo tulusino, posee, además de un techo restaurado, inspirado de las bóvedas de Sainte Cécile de Albi, un «Cristo de la ligadura» y una «Pieta» del s. XV. Pero es en la antigua sacristía que se encuentra el mayor tesoro

de la bastida: La cruz relicario de los condes de Armagnac con 450 piedras preciosas: cornalina, ámbar, ónices, rubís, esmeraldas, zafiros, ágatas, amatistas, diez camafeos romanos de los siglos Iº y IIº...

www.tourisme-vignoble-bastides.com



PUYCELSI, LA FORTIFICADA

Aunque esta región estuvo habitada desde la prehistoria, el primer texto conocido de Puycelsi data de 1080. El abad Pierre d'Aurillac cedió al conde Raymond V de Toulouse sus derechos sobre los hornos del Castrum de Puchelse, a cambio de su protección. Puycelsi fue fortificada siendo una precursora de las bastidas del s. XIII

Durante la cruzada contra los albigenses, el pueblo fue uno de los castrum condenados a ver destruidas sus murallas, cosa que se supone fue ejecutada parcialmente. En 1262, el hermano de Louis IX, Alphonse de Poitiers, instala un castellano en

Puycelsi. Aunque el castrum no será realmente francés hasta 1361, año en que el condado de Toulouse pertenece definitivamente a la corona. En 1418 Puycelsi es uno de los pocos castillos fieles todavía al delfín, el futuro Charles VII.

Construidas en la edad media, las murallas comportan siete torres de defensa con dos puertas existentes aun hoy: la puerta del Irissou (del rastrillo) y la puerta de la Navistour (la torre en forma de naveta). El pueblo se creó alrededor de un antiguo monasterio benedictino del que no queda hoy más que la imponente iglesia dedicada a Santa Corneille.

www.tourisme-vignoble-bastides.com



GAILLAC LA MILENARIA

En la época turbia de la cruzada contra los albigenses, la región del gallacois zigzagueaba. Se sometió a los cruzados a la demande del obispo de Albi en 1211, después se volvió con el conde de Toulouse, en cuanto este regreso a sus tierras albigenses. A pesar del poder de la Abadía, ciertos cataros fueron protegidos por la potente familia Peyre de Brens. El conde de Toulouse se refugió en el interior de los muros de la ciudad cuando Simon de Montfort la asedio.

Gaillac se sometió sin defenderse, pero el conde ya había huido, algo que no le impidió volver varias veces. Al final de la cruzada la Abadía recibió los bienes confiscados a los heréticos, ya que el propio abad era inquisidor. En esta época Gaillac era la segunda ciudad más importante del «Albigense».

www.tourisme-vignoble-bastides.com



RABASTENS NIDO DE HEREJES

A principios del s. XIII, la ciudad depende de los señores de Rabastens, allegados de los condes de Toulouse (Raymond de Rabastens es obispo de Toulouse) que se aliaron a los tulusinos durante la cruzada de los albigenses. En 2011, los cuarenta y ocho co-señores de Rabastens se ponen bajo la protección de los condes de Toulouse, a los cuales abandonan una parte de sus derechos.

El más importante de entre ellos, Pelfort de Rabastens, participa en la defensa de Toulouse, durante los dos grandes asaltos de la ciudad por los cruzados en 1211 y en 1219. Luego participa a la mayor parte de las

expediciones militares de Raymond VII. Situada cerca del Lauragais, epicentro del catarismo, Rabastens tiene fama de «nido de heréticos».

Como muchas ciudades del sur de Francia, Rabastens paga muy cara su fidelidad a los condes de Toulouse: de acuerdo con el tratado de Paris (1229), la ciudad debe destruir sus fortificaciones. Hoy día solamente la plaza del «Plô des Chevaliers» evoca la existencia del antiguo castillo.

Sin embargo la Inquisición tarda un siglo en extirpar la herejía de esta ciudad: Bélibaste, el último de los «Parfaits» debió de residir en Rabastens durante su juventud.



ALBI? LA ROJA CIUDAD CAPITAL

Metropol del feudo de los Trencavel, Vizcondes de Albi, Carcasona y Béziers ; Albi no conserva nada del castillo de los vasallos de los Condes de Toulouse. Sede de un obispado cátaro y de un obispado católico, Albi acogerá San Bernardo y más tarde Santo Domingo venidos para predicar e intentar convertir a la población. A partir en 1270, el obispo de Albi se convirtió también en Señor de la ciudad y vice-Inquisidor de Francia. Teniendo ya Bernard de Castanet todos los poderes, marcara para siempre la ciudad de ladrillos rojos. Capital de la provincia de Tarn, Albi

reúne tres joyas arquitecturales: La Catedral de Santa Cecilia, el palacio de la Berbie-museo Toulouse-Lautrec y el Puente Viejo, pero también lo es el encanto de sus calles. De un rosa vivo por las mañanas, rojo oscuro durante el crepúsculo, entramados, salidizos, calles adoquinadas... El Medioevo con los colores del Suroeste. Deambulando por las calles se puede ver el palacio Reynes y su extraordinaria galería, construido por un riquísimo pastelero en 1530, el claustro de San-Salvi (s. XIII) su jardín blanco y sus columnas geminadas... Desde el Puente Viejo, el más antiguo de Francia, hay que admirar el crepúsculo. Las sombras van



bajando desde el campanario torre de homenaje hasta las murallas y más tarde sobre el río Tarn.

EL RECINTO EPISCOPAL «LA CITÉ EPISCOPALE»

La «Cité Episcopale» fue inscrita en la lista del patrimonio mundial de la Unesco el 31 de julio de 2010. Está estructurada alrededor de la catedral, y su palacio-fortaleza episcopal fue erigido en el s. XIII y forma un conjunto urbano de 19,47 ha. La catedral «Sainte Cécile» de estilo gótico meridional bastante único, completada en los siglos XV y XVI, por una decoración interior excepcional (pinturas, coro y estatuario). Posee la mayor superficie de pinturas murales de Europa. Única catedral donde los muros y la bóveda están totalmente

pintados, constituyendo dos hectáreas de superficie, convirtiéndola en obra-maestra absoluta de la pintura monumental.

LA «CITE EPISCOPALE» DE ALBI ESTÁ COMPUESTA ESENCIALMENTE DE:

- La catedral Sainte Cécile (1282-1480)
- El palacio de la Berbie (1228-1306) donde se encuentra el museo de Henri de Toulouse-Lautrec desde 1922
- La iglesia Saint-Salvi y su claustro (s. XI-XIII)
- El Puente Viejo (1035-1040)
- Las riberas del Tarn donde entre el Puente

Viejo y el puente ferroviario hay varios edificios catalogados o inscritos como monumentos históricos: el «boulevard Sibille», la plaza de «Sainte-Cécile», la plaza del Arzobispado... www.albi-tourisme.fr



TOULOUSE-LAUTREC, EL PINTOR DE «LA BELLE ÉPOQUE»

Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec (Albi, 24 de noviembre de 1864 - Saint-André-du-Bois, 9 de septiembre de 1901), conocido simplemente como Toulouse-Lautrec, el muy famoso pintor y cartelista francés que se destacó por su representación de la vida nocturna parisiense de finales del siglo XIX. Se lo enmarca en la generación del post-impresionismo.

La ciudad de Albi alberga desde 1922 el museo dedicado a las obras del pintor.

En sus salas se encuentra la mayor colección, en el mundo, de obras realizadas por el pintor. Para los

aficionados al artista inclasificable, es realmente en Albi donde mejor se puede conocer al artista a través de sus obras (en papel, cartón, paneles de madera, lienzos...), desde sus primeros bocetos infantiles hasta los 31 carteles publicitarios (para el Moulin Rouge, para Aristide Bruant,...) y sus últimas litografías. En 2012, se acabaron las reformas de todas las salas del museo. Se crearon espacios contemporáneos reformados de los antiguos salones para presentar cada obra con el espacio y la luz adecuada.

+33 (0)5 63 49 48 70

conservation@museetoulouselautrec.com

www.musee-toulouse-lautrec.com



CARMAUX CIUDAD DEL VIDRIO

Cada año se presenta una nueva exposición sobre el arte del vidriero contemporáneo.

Su objetivo es hacer revivir la tradición vasera atrayendo hacia eso a jóvenes profesionales del arte vidriero (artesanos, artistas plásticos, y diseñadores). La instalación de obras monumentales de vidrio permitirá ritmar una visita en el corazón de arte vidriero.

www.museeverre-tarn.com

MONESTIÉS, ARTE RELIGIOSO SECRETO DE LOS OBISPOS DE ALBI

Enrollado en un rizo del Cérou alrededor de su iglesia de San Pedro, este pueblo tranquilo y armonioso es reconocido como una cumbre de la estatuaria religiosa.

Monestie protege a veinte estatuas de piedra calcáreas policromas, a talla efectivo, esculpidas por los mismos artistas que laboraban en la Catedral de Albi, ilustrando los tres últimos episodios de la Pasión de Cristo: crucifixión, Piéta y Puesta en la tumba.

www.tourisme-monesties.fr



EL VALLE DEL TARN, HARMONÍA

El Tarn nace a más de 1 500 m de altitud, al Monte Lozère y se echa en el Garona cerca de Moissac (82) después de haber recorrido 380 km. Su estanque que se vuelca se extiende sobre 15 700 km², atravesando 8 departamentos (Lozère, Gard, Hérault, Aveyron, Tarn, Aude, Haute-Garonne y Tarn-et-Garonne). El origen del nombre «Tarn» sería Tarnis (dios galo) o raíces tan (acantilado) y ar (río) de hablar gallo-italico.

El estanque que se vuelca del Tarn es constado por dos sectores distintos:

El Macizo Central río arriba dónde el Tarn meandro en un valle cobrado (encajado) a dominante esquistosa, y el estanque aquitano río abajo caracterizado por la sucesión de las terrazas aluviales del albigeois y del gaillacois y de los acantilados margosos o molassiques. La zona de transición entre estas 2 grandes formaciones es por el Salto del Sabo donde el Tarn, paraje geológico excepcional, caídas naturales de 20 a 500 m de gargantas en aguas vivas sobre los municipios de Arthès y de Santo Juéry (81).

www.valleedutarn-tourisme.com



LAVAU O EL «MAYO» DE DAME GUIRAUDE

La mayor hoguera de la historia

Cada año, el tercer domingo de mayo, se organiza una manifestación en Lavar en memoria de Dame Guiraud de Laurac, en la explanada del Plô, lugar donde se encontraba el antiguo castillo señorial.

Originaria del Lauragais que le da su nombre, Guiraud de Laurac era castellana de Lavar, esposa de Guillaume Bernard, de la casa de Bonfils, Señor de Lavar.

Ella ha dejado el recuerdo de una mujer culta, refinada, a la que gustaba frecuentar los sabios, matemáticos, astrólogos árabes y médicos judíos.

Tenía un corazón generoso, tolerante y caritativo. Era muy acogedora. Protegía a los heréticos del Vaurais y albergaba a los «Bonshommes » refugiados del Lauragais que huían de Simon de Monfort.

En mayo del 1211, con la ayuda de su hermano Ayméric de Montréal y de 80 caballeros, Guiraud de Laurac dirige con valentía un asedio difícil que dura 37 días. Simon de Monfort invade Lavar « ciudadela de Satán » el día de la Santa Cruz.

Simon de Monfort llega a la ciudad con su ejército al final del mes de marzo de 1211, pero no siendo suficientes los efectivos de su ejército no llega



a rodearla completamente. Solo consigue atacar un lado. Guiraud de Launac pide ayuda a su soberano, el conde Raymond VI de Toulouse, que envía Raymond de Ricaud, su senescal con algunos jinetes y soldados de la infantería.

Después hace sonar la retirada, pero se pone inesperadamente a la espera de los eventos, habiendo podido vencer sin dificultad a Simon de Monfort si no hubiese atacado durante el asedio.

Su comportamiento se puede explicar por el hecho de que no podía confiar en todos sus hombres. Efectivamente después de las prédicas de Folquet de Marselha, obispo de Toulouse, una conferencia se creó en Toulouse, la « Conferencia Blanca ». Esta envió un ejército de 5000 hombres para ayudar a Simon de Monfort, que pudo así completar su asedio. Más tarde

tuvo una mala noticia. Un ejército de peregrinos alemanes y frisonos, que acababa de unirse a él, fue atacado por Raymond-Roger, conde de Foix y por Guiraud de Pépieux en el pueblo de Montgey y ha sido completamente aplastado.

Finalmente se abre una brecha en las murallas que permite entrar a los soldados de Simon de Monfort el 3 de mayo de 1211. Abrumados por la cantidad de soldados, Aymeri de Montréal y Raymond de Ricaud son capturados con todos sus soldados. Aymeric y sus amigos fueron matados al filo de la espada, habiendo cedido la horca. Dame Guiraud fue tirada viva a un pozo que llenaron con piedras y 400 herejes prefirieron tirarse a la hoguera que renegar de su fe.



CASTRES, LA VOLUNTARIA

Voluntaria, auténtica, activa y fascinante, Castres posee numerosas bazas para quien se tome el tiempo de descubrirlas. Nació en el siglo IX a orillas del río Agout y en torno a la abadía San Benedicto. Tierra de encuentros y de intercambios, Castres está atravesada por uno de los caminos de Santiago de Compostela; la vía de Arles.

Emblemas de la ciudad, las casas construidas sobre el río Agout eran, en la Edad Media, el domicilio de los tejedores, tintoreros y curtidores que trabajaban la lana, el cuero y el papel. Su construcción permitía dejar en remojo las pieles en los sótanos para luego ponerlas a secar en las plantas superiores. Durante mucho tiempo, han contribuido a enriquecer la ciudad y a reforzar su primera vocación industrial: **el textil.**

Paseando por las calles, descubriréis el Palacio episcopal concebido por Jules Hardouin-Mansart, primer arquitecto del rey Louis XIV. Hoy alberga el Ayuntamiento y el museo Goya, segundo museo dedicado al arte hispánico en Francia después del Louvre.

No os perdéis los jardines del obispado, verdadera obra maestra del arquitecto André Le Nôtre, paisajista de Versailles, clasificados Jardines Destacados desde 2004.

Inaugurado en 1904, el teatro municipal, de estilo Art Nouveau, es un espacio cultural privilegiado en la ciudad y monumento clasificado desde el año 2000. En su sala y vestíbulo, se pueden admirar obras de Jean-Paul Laurens, director de la Escuela de Bellas Artes de Toulouse, quien pintó la cúpula del teatro y decoró el vestíbulo con una obra dedicada a Beethoven.



LAS TRES VISITAS INELUDIBLES EN CASTRES:

- **El Museo Goya** ofrece una colección única en Francia de lienzos pintados por grandes maestros españoles del siglo XIV hasta hoy: Goya, Velázquez, Pacheco, Miró Picasso... De Goya, el museo alberga tres lienzos de mayor trascendencia: el autorretrato con gafas, el retrato de Francisco del Mazo y la Asamblea de Filipinas.

- **El Centro Nacional y Museo Jean Jaurès** presenta la vida y los cometidos de esta gran figura política nacida en Castres en 1859. Es un lugar turístico importante de la ciudad de Castres; acoge numerosas exposiciones temporales a lo largo del año así como conciertos gratuitos.

- **Mercadillo de Navidad** en Castres: de mediados a finales de diciembre. Érase una vez un pueblecito extraordinario... Aparece como por arte de magia dos semanas antes de Nochebuena. Castres os invita a descubrir el mercadillo de Navidad más importante de la región de Occitania, con más de 4.300 m² de superficie de exposición, con 30 chalecitos de madera.

www.tourisme-castres.fr



MAZAMET, LA PROTESTANTE

Tierra de encuentro entre atlántico y mediterráneo (a 1 hora de las playas y 40 km de Carcasona), anidada al pie de la Montaña Negra, en el corazón del Parque natural Regional del alto Languedoc, Mazamet le acoge en un verdadero marco de verdor y de frescura.

Mazamet encuentra sus orígenes a Hautpoul, pueblo posado que domina la ciudad a 300m de altura, fundado en 413 por los visigodos. En el siglo XIII, el Señor de esta comarca se convirtió al catarismo y el pueblo fue asentado por las

tropas de Simon de Montford. Los habitantes huyeron hacia el valle y se establecieron en Mazamet. En 1503 mientras que Mazamet se desarrolla, sus habitantes serán seducidos de nuevo por el espíritu de tolerancia de la Reforma Protestante, la región caerá en las guerras sangrientas de Religión.

Desde el siglo XVIII, la ciudad desarrolla una importante industria textil y en el siglo XIX, se convierte en el centro mundial de tratamiento de las pieles de carneros creando una actividad innovadora.

HAUTPOUL, PUEBLO POSADO

Al pie de la Montagne Noire, en el corazón del Parque Nacional del Haut-Languedoc, Mazamet se hizo famosa por la calidad de sus telas en el siglo XVIII y, a partir del siglo XIX, por ser el centro mundial del tratamiento de los vellones, entonces una industria innovadora que fue rápidamente asociada a la peletería y al trabajo del cuero.

Las pieles venían entonces de Argentina, Australia, África del Sur o Nueva Zelanda y por eso algunas calles de Mazamet llevan nombres como Sydney, Buenos Aires, la Plata, Bradford...

Lugar de memoria, el palacete Fuzier, casa señorial de finales de siglo XIX alberga La Maison des Mémoires (Casa de las Memorias), con una exposición permanente sobre el catarismo occitano que se basa en las huellas encontradas en el pueblo de Hautpoul, sede de la iglesia cátara prohibida.

LO IMPRESCINDIBLE EN HAUTPOUL

- **El pueblo posado medieval de Hautpoul:**

Los vestigios de sus antiguos castillos, sus callejones peatonales y sus bellas perspectivas panorámicas.

- **Casa de la Memoria:**

El Museo del Catarismo como polo de descubrimiento de la filosofía Cátara.

- **Casa de la madera y del juguete:**

Descubrimiento lúdico de la madera bajo todas sus formas (1500 juegos y juguetes de madera), su sala de juegos y sus talleres para niños.

LE SIDOBRE, DESCONCERTANTE

*Desconcertante, poético, exótico...
No faltan adjetivos para cualificar el Sidobre. En pleno corazón del Parque natural regional del Alto-Languedoc, la más grande meseta granítica de Europa es el paraíso de los geógrafos. Pero no únicamente, porque a ver estas piedras gigantescas desafiar las leyes de la gravedad, a los pequeños y mayores se le vienen muchas preguntas.*

QUE MISTERIO ESCONDE LA PEYRO CLABADO?

¡Algunas pesan cerca de 900 toneladas y milagrosamente se quedan en equilibrio a más de 7 metros de altura!

¡Senderistas, investigadores de leyendas, pesqueros, cicloturistas,... el Sidobre es prefecto para todos! les sorprenderá la magia de este lugar. Para descubrir el Sidobre a lo largo de las 4 estaciones, un dossier de prensa específico está disponible por correo electrónico.

Taller de vacaciones: el Sidobre del que eres el héroe Nuevo circuito lúdico para jugar y descubrir los 15 lugares imprescindibles del Sidobre. Para eso, basta con llevarse la libreta «Sidobre del que usted es el héroe», (documento disponible gratuitamente en los puntos de información turística de Sidobre).

¡Durante esta aventura, usted y sus amigos, o su familia, serán cazadores de piedras preciosas, vivas, temblorosas, enterradas, olvidadas, con formas raras y poderes mágicos,...!

Una libreta de viaje está en venta por 3€ en los puntos de información.

Podrás apuntar lo que has visto, pegar recuerdos, hacer experimentos, ...

¡y Yde vuelta a casa recordar tu viaje!



Sobre **los Montes de Lacaune** no hay más que el cielo; el invierno pone en escena «Cumbres Borrascosas», pero la primavera siembra junquillos y el verano es luminoso en sus verdes. Con más de 1.200 m, los Montes se alzan en el límite con el Tarn, el Aveyron y el Hérault. Las carreteras, ocultas entre vallejitos y crestas, dan a los paisajes más variados. País de lagos y bosques, pero también de misteriosas estatuas menhires. Levantadas en los claros y las malezas, permanecen mudas. ¿Diosas madres o búsqueda de la eternidad? Cinco mil años no han dado aún la respuesta.



ESTATUAS MENHIRES

Las grandes mudas

Son grandes - **1,50 m como mínimo** -, con una cabeza sin cuello y una cara reducida a lo esencial: dos rasgos para esbozar el contorno, una nariz y dos ojos en hueco. A veces, algunos tatuajes faciales.

Estas grandes mudas del neolítico tienen 3.500 años, la edad del cobre. Han despertado tantos fantasmas como investigaciones. También algunas polémicas. ¿Venían de los Alpes, con emigrantes expulsados de las ciudades lacustres por la subida de las aguas? El tema no ha sido aún resuelto.

Piedras levantadas, antepasados verticales, estatuas menhires, estelas, losas... La terminología abunda pero es incapaz de dar sentido al mutismo de las piedras.

La boca nunca está representada, lo cual, en opinión del arqueólogo Jean Guilaine, probaría que el aspecto alimenticio tenía escasa importancia. Por el contrario, el peso de la mirada, real o sugerida (mediante las cejas), es determinante. Los brazos están colocados sobre el vientre o el pecho, o representados a lo largo del cuerpo, los pies son cortos y colgantes.

¿Acaso se quería representar a un sujeto sentado en su trono?

Las grandes mudas de los Montes de Lacaune y del Rouergue están a veces sexuadas: aquí, collares y largos cabellos; allá, un hacha, un arco, flechas o ese triángulo - cetro o puñal - símbolo de un poder masculino.

Curiosamente, ciertas estatuas han cambiado de sexo a lo largo del tiempo, afeminadas por añadidos (senos, joyas). Su densidad -más de 115 en 100 m² - hace de los Montes de Lacaune uno de los grandes lugares europeos de la estatuaria primitiva. Varias han conocido las vicisitudes de la reutilización (umbral de puerta, pasarela de riachuelo, cruz de cruce) y del vandalismo, volcadas, mutiladas.

Cada año, la labranza saca a la luz nuevas estelas. Siempre aisladas, nunca lejos de los bosques. Estas piedras de eternidad protegían sin duda a los cazadores que iban a internarse en el corazón del bosque. Tótems y fronteras entre el «ager» y el «saltus», el país del peligro

GASTRONOMIA

*Lo que me llevaré del Tarn:
¡Únete a los locavores del Tarn
y descubre los productos
100% de nuestra tierra !*



EL AJO ROSA DE LAUTREC



Según una leyenda, el ajo rosa habría aparecido en la región de Lautrec en la Edad Media... Se cuenta que un vendedor ambulante se había parado en el lugar llamado Oustallarié en Lautrec para almorzar.

Sin dinero, habría pagado su comida con trenzas de ajos rosas que luego fueron plantadas en la zona. Este ajo tiene también la particularidad de conservarse mucho tiempo, puesto que se puede guardar de una cosecha hasta la siguiente siempre que sea en condiciones adecuadas (a temperatura constante de entre 12 y 15°C, en un lugar fresco y ventilado).

Toda la información en:

www.ailrosedelautrec.com

EL AZAFRÁN DEL TARN

El cultivo del azafrán ha florecido en la región de Albi desde la Edad

Media hasta el siglo XVIII. Un consejero real habría declarado antaño que el azafrán del Tarn era de calidad superior a la de otro azafrán producido en otras partes de Francia y de Europa. Albi exportaba gran parte de esta especia que se había convertido en un recurso económico mayor en la región, al igual que el glasto. En 1755, tras la terrible hambruna que asoló el país, un edicto obligó a los productores de azafrán a arrancar sus cultivos de «oro rojo» y sustituirlos por trigo...

Hoy, unos veinte productores han decidido restituir al Tarn sus «letras de nobleza» asociándose para dar una nueva prosperidad a este terruño produciendo, como en el pasado ¡el mejor azafrán de Europa! Se encuentran explotaciones de azafrán cerca de Montredon, Jurac, Soual, Saint-Sulpice, Puylaurens y Cordes-sur-Ciel. Productores: Eve et Yves Boismartel - Les Galinières 81360 Montredon Labessonnié.

www.safranduterroirtarnais.fr



EMBUTIDOS Y CURADOS DE LOS MONTES DE LACAUNE

En Lacaune, el «masel» o la preparación de productos alimenticios a base de carne de cerdo es una larga tradición familiar de la que existen pruebas escritas ya a partir de 1321 en el Tarn.

La matanza del cerdo simbolizaba también el comienzo del invierno y estaba acompañada de una gran fiesta llamada «Sens Porc» (literalmente el «sentido cerdo»). Era una cita comunitaria ineludible para familiares y amigos que venían ayudar a preparar las especialidades charcuteras.

Hoy, los profesionales de la rama productora de jamón se han juntado para solicitar la Denominación Geográfica Protegida para su jamón, salchichón y salchicha de los Montes de Lacaune.

Los charcuteros de Lacaune se transmiten de generación en generación unas recetas tradicionales muy específicas tales como el Melsat, una especie de morcilla blanca hecha con pan, huevos y carne que debe cocerse en agua durante más de una hora y que se sirve fresco, frito o cocido en sopa. También se puede poner a secar y comerse crudo.

La Bougnette es bastante parecida al Melsat en cuanto al relleno. La diferencia es su envoltorio (una tripa de cerdo). Cocida en aceite hirviendo, la bougnette tiene aspecto de buñuelo de unos 10 cm de diámetro. Se come fría o asada.

www.tourisme-montsetlacsenhautlanguedoc.com



VALÉRIE BOUTET

Attachée de presse et communication - Press officer and communication

Tél. + 33 (0)5 63 77 32 29

+ 33 (0)6 83 15 97 74

valerie.boutet@tourisme-tarn.com



PASCAL MARGUERON - AGENCE AIRPUR

Agence de Relations Presse Tourisme & Terroir,

Culture, Loisirs & Art de Vivre

Tél. 03 81 57 13 29

Mob. 06 81 55 96 68

pmargueron@agence-airpur.fr

LUCILE ETIENNE DE CLIPPELEIR

letienne@agence-airpur.fr

